

GUSTAVO PORTA

Tenore

Il tenore Argentino Gustavo Porta ha calcato i palcoscenici di alcuni fra i più importanti teatri del mondo, fra i quali Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro Colòn de Buenos Aires, New Israeli Opera di Tel Aviv, New National Theatre di Tokyo, NCPA a Pechino, Novaya Opera di Mosca, Deutsche Oper am Rhein, Opéra Royal de Wallonie de Liège, Opéra national de Montpellier, Kungliga Operan, Guangzhou Opera House, Tokyo Bunka Kaikan, Göteborgsoperan, Avenches Festival, Teatro municipale di Santiago Chile, Oper Graz, Opera Nazionale Lettone, Oper Frankfurt, Oper Leipzig, Gran teatro di Shanghai, Antonín Dvořák Theatre Ostrava, Teatr Wielki - Polish National, State Opera (Prague), Opéra municipal de Marseille, Opera Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Verdi di Trieste.

Nato a Corilobo (Cordoba, Argentina), ha iniziato gli studi nel Conservatorio della sua città natale perfezionandosi poi all'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colòn di Buenos Aires. Ha seguito successivamente dei corsi d'interpretazione e tecnica vocale con Régine Crespin e Guillermo Opitz. Nel 1996 ha debuttato al Teatro Colòn di Buenos Aires, esibendosi in seguito, sempre in Argentina, al Teatro de la Plata e al Teatro di Rosario.

Nel 1999 si trasferisce in Italia e debutta in Carmen a Padova. Nel 2001, con I Vespri siciliani a Darmstadt (Germania), inizia una carriera che lo porta a esibirsi in vari titoli del repertorio lirico-spinto presso importanti teatri in Italia e all'estero, collaborando con direttori d'orchestra del calibro di Zubin Mehta, Richard Bonyngé, Asher Fisch, Renato Palumbo, Daniel Oren, Frédéric Chaslin, Riccardo Chailly, Donato Renzetti e Rafael Frühbeck de Burgos, Pier Giorgio Morandi, Donato Renzetti, e con registi come Gian Carlo Del Monaco, Franco Zeffirelli, Pierluigi Pizzi, Gilbert Deflo etc.

Nel corso della sua carriera ha preso parte a importanti produzioni, fra le quali I Pagliacci alla Wiener Staatsoper, Manon Lescaut alla Deutsche Oper di Berlino, Le Villi di Puccini al Liceu de Barcelona, Ernani all'Opera de Liège, Manon Lescaut e I Pagliacci al New National Theatre di Tokyo, Le Contes d'Hoffmann e Otello alla New Israeli Opera di Tel Aviv, Otello e I Pagliacci al NCPA di Pechino, Andrea Chenier al Teatro Regio di Torino, Aida, Tosca e Cavalleria Rusticana al Maggio Musicale Fiorentino, Carmen al Masada Festival, Aida all'Avenches Festival e al Teatro dell'Opera di Roma, I Lombardi alla prima crociata al Teatro Colòn de Buenos Aires, La Dolores di Breton al Teatro Real de Madrid e tanti altri.

Turandot (Calaf) a Hong Kong; Carmen (Don José) alla New Israeli Opera di Tel Aviv; Cavalleria rusticana (Turiddu) al Teatro Lirico di Cagliari; Turandot (Calaf), Il tabarro (Luigi) e Tosca (Cavaradossi) alla Deutsche Oper am Rhein; Don Carlo (ruolo titolo) alla New Israeli Opera di Tel Aviv; Turandot (Calaf) e Norma (Pollione) al Teatro Verdi di Salerno; Il tabarro (Luigi) e Tosca (Cavaradossi) alla Deutsche Oper am Rhein; Turandot (Calaf) con la Israel Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta; Tosca (Cavaradossi), La forza del destino (Don Alvaro) e Norma (Pollione) alla New Israeli Opera di Tel Aviv; Il trovatore (Manrico) e Adriana Lecouvreur (Maurizio) al Teatro San Carlo di Napoli, Otello alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf; Un ballo in maschera (Riccardo) e Tosca (Cavaradossi) alla New Israeli Opera di Tel Aviv; Andrea Chénier (ruolo titolo) al Grand Théâtre di Tours e all'Opéra di Toulon, Il Trovatore Teatro Verdi Salerno.

Aggiornato a gennaio 2020, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.